

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новоселенгинская средняя общеобразовательная школа

«Обсуждено»	«Утверждаю»
Протокол заседания Педагогического совета № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 года	 Директор школы Новоселенгинская СОШ Приказ по школе № <u>52/1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 года
	 Круглова А.Б. ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература
Класс: 11

Составила: Григорьева Оюна Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Содержание учебного предмета

Русская литература 20 века

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

И. А. Бунин (6 часов) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Обзор. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час) Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь

и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (2 часа)

А. А. Блок (6 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема

Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (4 часа) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (6 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина

М. И. Цветаева (3 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я

вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (7 часов) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.

Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (3 часа) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (8 часов) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.

Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.

Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (4 часа)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Б. Шоу (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» Свообразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Э. Хемингуэй (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. (1 час) Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Свообразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1 час) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час) Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час) Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 час) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час) Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в. (2 часа)

Итого в XI классе 102 ч.

**Тематическое планирование
по литературе в 11 классе**
(3 раза в неделю *34 учебные недели =102 урока)

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Введение. Судьба России в XX веке. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1	
2	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	6	
3	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		
4	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»		
5	Своеобразие лирического повествователя в прозе писателя.		
6	Психологизм бунинской прозы.		
7	Сочинение по творчеству И.А. Бунина.		
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	5	
9	Повесть «Гранатовый браслет»		
10	Символический смысл художественных деталей.		
11	Сочинение по творчеству А.И.Куприна.		
12	Сочинение по творчеству А.И.Куприна.		
13	М.Горький. Жизнь и творчество.	5	
14	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.		
15	Пьеса Горького «На дне». Смысл названия пьесы.		
16	Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.		
17	Правда в пьесе. Проблема счастья в пьесе.		
	Русская поэзия конца XIX – начала XX веков		
18	Обзор. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	
19	Символизм. Истоки символизма. «Старшие» символисты и «младосимволисты»	1	
20	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы в поэзии Брюсова.	1	
21	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»	1	
22	А. Белый. Жизнь и творчество. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	
23	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	1	
24	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	
25	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1	
26	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1	
27	В.В.Хлебников. Жизнь и творчество. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз»	1	
28	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской	1	

	реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А. Есенина. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов»		
29-30	Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века	2	
31	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане»	6	
32	«Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге» и другие стихотворения.		
33	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.		
34	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.		
35	Образ Христа и многозначность финала поэмы.		
36	Сочинение по творчеству А.А.Блока		
37	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	4	
38	Стихотворения «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»		
39	Стихотворения «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
40	Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского.		
41	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери»	6	
42	«Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь Советская»		
43	«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность»		
44	Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.		
45-46	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина.		
47	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы в творчестве М.Цветаевой.	3	
48	Тема поэта и поэзии. Тема Родины. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно»		
49	Любовная лирика М.Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Куст»		
50	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса»	3	
51	«За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»		
52	«Невыразимая печаль», «Tristia»		
53	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	5	
54	«Я научилась просто, мудро жить», «Бывает так: какая-то истома»		
55	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы.		

56	Библейские мотивы и образы в поэме.		
57	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой		
58	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь»	4	
59	Стихотворения «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво»		
60	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.		
61	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		
62	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.	7	
63	Эпическая сторона и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.		
64	Москва и Ершалаим. Образ Воланда и его свиты.		
65	Библейские образы и мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.		
66	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.		
67-68	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.		
69	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.	3	
70	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Герои повести.		
71	Тема смерти в повести.		
72	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	8	
73	Система образов романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		
74	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.		
75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды.		
76	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		
77	Женские образы в романе.		
78-79	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
80	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион»	4	
81	Г.А.Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо»		
82	Э. Хэмингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести.		
83	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.		
84	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	1	

85	Новое понимание русской истории. Влияние оттепели 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема и «деревенская» проза.	1	
86	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины»	2	
87	Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем...»		
88	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов»	2	
89	Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.		
90	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ»	2	
91	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ.		
92	В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни.	1	
93	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблема повести. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.	1	
94	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести.	1	
95	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.	1	
96	Р.Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Звучание темы Родины в лирике Гамзатова.	1	
97	И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж», «Сонет»	1	
98	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1	
99	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблема, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	
	Обзор литературы последнего десятилетия.		
100	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	
101-102	Итоговое сочинение.	2	