

Технология СКРАЙБИНГА на уроках русского языка и литературы
Григорьева Оюна Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Новоеленгинская СОШ

Скрайбинг - новое и перспективное направление в работе по визуализации информации. Технологии скрайбинга сейчас начинают широко использоваться в учебной деятельности школьников: в урочной и внеурочной, - так как она служит формированию метапредметных планируемых результатов. На уроках это процесс слуховой и зрительной визуализации текстового (словесного) материала. Скрайбинг - (от английского scribe" – набрасывать эскизы или рисунки). Задача скрайб-технологии - донести информацию, сделать ее привлекательной для слушателя и зрителя, помочь лучше ее запомнить и усвоить.

В начале XXI века изменились досуговые предпочтения школьников, их читательские интересы, принципы восприятия информации. Психологи говорят о так называемом "клиповом мышлении" подростков, отмечают их способность быстро переключать внимание при работе с различными видами информации, но указывают на определённые трудности с концентрацией внимания на одном виде работы. Школьники всё чаще предпочитают прослушивание аудиокниги традиционному чтению. В какой-то степени это облегчает восприятие художественного произведения, однако на уроке учащиеся, прослушавшие, а не прочитавшие текст, хуже ориентируются в сюжете и композиции, не запоминают деталей, обращают меньше внимания на язык произведения. Поэтому чтение остаётся ведущим видом деятельности при освоении литературы в основной школе.

Как сделать процесс чтения более увлекательным, более наглядным? Как заинтересовать школьников процессом анализа художественного текста, научить строить план самостоятельной интерпретации произведения? Над этими проблемами всё чаще задумываются учителя-словесники и методисты. На уроке литературы в современной школе на помощь учителю может прийти скрайбинг.

Специфика преподавания литературы в школе на сегодняшний день такова, что мы должны использовать не только текстовый материал, но для большего восприятия должны использовать визуализацию, которая поможет развивать воображение, фантазию.

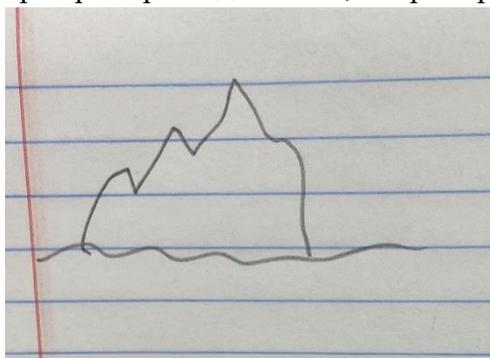
Задачи визуализации:

- структурировать основной учебный материал;
- дополнить основной материал;
- обеспечить логичность в изложении информации;
- смоделировать связь между текстом и графическим изображением, текстом и слуховым восприятием, графическим изображением и слуховым восприятием.

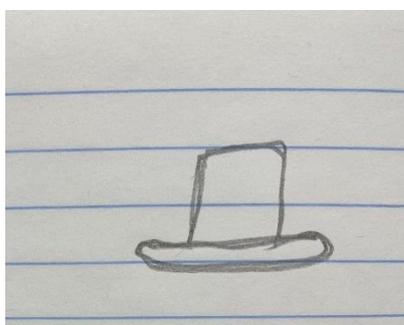
Современные средства визуализации в своей работе, в основном, я использую при следующих видах работы:

1. Рисование на уроках литературы и русского языка. Это традиционный приём – в основном, в 5 классе, - связанный с работой над иллюстрациями. Как правило, учащиеся должны обосновать выбор эпизода для иллюстрирования, то есть высказать свои читательские предпочтения. Так, ученикам 5 класса предлагается создать иллюстрацию к любой народной сказке и объяснить свой выбор. Или же другой подход: ученик нарисовал иллюстрацию – остальные дети угадывают сказку, эпизод.

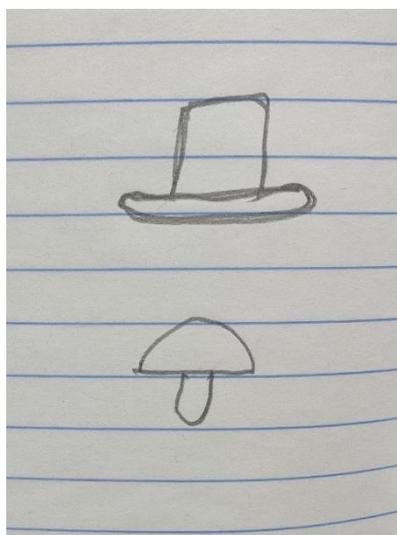
На уроке русского языка при изучении темы «Однозначные и многозначные слова» на этапе актуализации знаний предлагаю нарисовать в тетради «айсберг» и «шляпку». Все рисуют айсберг примерно одинаково, например, вот так:



Шляпку, в основном, учащиеся изображают как головной убор:



Но всегда найдется в классе ученик (ца), который обязательно нарисует наряду с головным убором еще и шляпку гриба:



Задаемся вопросом: «А почему у данного ученика другой рисунок?» Отсюда и вытекает тема урока.

2. Работа с иллюстрациями. Например, при изучении стихотворения Д.Б.Кедрина «Аленушка» и А.А. Прокофьева «Аленушка» работаем над сравнением данного стихотворения с картиной В.Васнецова «Аленушка».

- Какой вам представляется главная героиня?
- Почему для обоих поэтов картина В.Васнецова стала символом Родины?

- Совпадает ли образ Аленушки, созданный художником, с литературным образом и вашим восприятием этой героини?
- Какой момент, на ваш взгляд, выбран художником и почему?
- Какие краски передают характер и состояние Аленушки, ее красоту?
- Как фон картины подчёркивает сказочность образа Аленушки?

3. Визуальные конспекты на уроках русского языка и литературы. Визуальные конспекты напоминают чем-то «кластер» или «ментальные карты». Учащимся понадобятся листы А4 (можно рисовать прямо в тетради), ручки или карандаши разных цветов (достаточно три-четыре). Для учителя- доска (флипчарт).

Например, при изучении в 6 классе романа «Дубровский» А.С.Пушкина берем для визуального конспекта образ Дубровского. Помещаем его имя в центр (это может быть иллюстрация, взятая со стоков или фильма). Цвета ручек тоже будут иметь определенное значение, к примеру, рядом нарисуем сердце красным цветом, которое будет символизировать любовь к Марье Гавриловне. Внутри сердца поместим цитату о взаимоотношениях Дубровского и Марьи (проводится обязательно работа с текстом, при том цитаты могут у ребят отличаться). Далее рисуем сердце черного цвета, символизирующее чувства горечи, печали об утрате самого дорогого и близкого человека. Далее показываем его как Учителя-француза, рассматриваем взаимоотношения с Троекуровым, проявление его разбойничьего характера и тд.

При создании визуального конспекта по литературе в него обязательно вносятся цитаты, что предполагает индивидуальную или групповую работу с текстом, чтение фрагментов произведения на уроке, возвращая нас к основной цели литературного образования в школе.

Наконец, скрайбинг способствует лучшему усвоению информации. К примеру, школьники не просто составляют сравнительную характеристику - подобный вид работы в форме таблицы традиционен для уроков литературы - они подбирают ассоциации, узнаваемые символы, располагают их в определённом порядке, запоминают, потому что не только записывают, но и зарисовывают информацию и делают это осознанно. Например, делая сравнительную характеристику состояния героя рассказа Л.Н. Толстого до бала и после бала, учащиеся ищут не только текстовые сопоставления, но и звуковые (использование интернет -ресурсов) – ищут звуки мазурки, польки и, для сопоставления, барабанную дробь, надрывные звуки флейты.

4. Работа с понятием или образом. На уроках русского языка часто работаю над ключевым понятием или образом. Ключевые слова, обладая способностью кодировать исходную информацию, передавать ее в обобщенной форме, способны послужить опорой для дальнейшего устного или письменного воспроизведения. К ключевому слову подбираем ассоциации – установление связей по сходству, смежности или противоположности. Например, к изучению понятия «Облако», ищем фотографии, рисунки, картины, музыку и определяем каким смыслом может быть наполнено это слово. Конспект урока по работе с данным понятием можно найти по ссылке <https://nsportal.ru/node/6241917>

Конспект урока по со словом «степь» можно найти по ссылке https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/11/01/obraz_stepi.docx

5. Анимационные этюды. Во внеурочное время дети активно принимают участие в анимационных программах нашего школьного клуба «Феникс»

<https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/10/29/feniks.docx> , что позволяет совершить неповторимое путешествие в «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». На крыльце купеческого особняка гостей встречает купец первой гильдии Д.А.Старцев, стройные пехотинцы 41 Селенгинского пехотного полка. А в залах музея разыгрываются исторические миниатюры, вовлекая гостей в события, которыми так богат наш Новоселенгинск. Участники клуба также воссоздают жизнь и быт декабристов на поселении – Николая и Михаила Бестужевых и их сестер, Константина Торсона. Свет, музыка, музейные экспозиции, костюмированные герои и рассказ экскурсовода, в совокупности, все эти детали создают атмосферу настоящей жизни старинного купеческого особняка, где находится Дом-музей декабристов.

6. Нейросеть на уроках русского языка и литературы. Искусственный интеллект стремительно входит во все сферы нашего бытия, и образование не стало исключением. Самый распространенный и знакомый из всех вариантов - визуализация изображений по текстовому запросу. Нейросеть на уроке? Да. На литературе? Да. И на уроках русского языка? Да. Почему? Потому что перед нами поколение нового формата.

Осознав новые вызовы и возможности времени, изучив интернет, мы понимаем, что искусственный интеллект нам способен помочь. Живое слово учителя ничто не заменит, а, вот соединив его, например, с нейросетью, мы можем многое изменить в мотивации детей к изучению.

Много приложений нейросетей, но в своей работе я использую <https://fusionbrain.ai/diffusion>, Шедеврум. На уроках используем при создании иллюстративного материала к изучаемому (визуализация стихотворений русской классики, продуцирование уникальных изображений для презентаций без нарушения авторских прав). Чтобы текстовый материал был качественно интерпретирован, потребуется подробно прописать каждый образ/объект из произведения (в некоторых случаях можно использовать цитаты из текста). Вот, например, какое изображение получилось, при изучении в 5 классе баллады «Вересковый мёд» Р.Л. Стивенсона (Приложение Шедеврум). В результате учащиеся представляют как выглядит сам вереск, как растет вереск, знакомятся с природой Шотландии.



**из вереска напиток
забыт давным- давно. А
был он слаще мёда,
пьянее, чем вино .
давние времена.
шотландия, пикты-
древний народ**

Есть, конечно же, и риски использования нейросети: изображения могут быть не очень достоверными или даже искаженными. Неудачный опыт можно применить как «образовательный потенциал», показывая, как важно иметь представление об объекте (предмете, образе) и его визуальной составляющей, а это целое направление работы на уроках литературы, на практических заданиях по изучению устаревшей лексики или фразеологизмов на уроках русского языка. Можно сгенерировать не только изображения, но и текст. Например, задаем в приложении «Шедеврум» команду «текст», вводим фразеологизм «вести за нос», и приложение выводит текст, где дается толкование введенного понятия.

Вести за нос: об обмане и справедливости в отношениях

Вести за нос - это значит обманывать, вводить в заблуждение, не говорить всей правды или намеренно скрывать информацию. Это может происходить как намеренно, так и непреднамеренно, когда человек не осознает, что он делает. Вести за нос может быть неприятным и несправедливым, особенно если это происходит с близкими людьми или коллегами. Однако, важно понимать, что честность и открытость являются ключевыми качествами в любых отношениях.

Можно соотносить понятия и его визуального отображения, то есть предложить ребятам угадать, какие фразеологизмы зашифрованы. Можно предложить учащимся самим нарисовать изображение объекта или идеи, используя искусственный интеллект.

Нейросеть можно использовать в качестве мотивационного элемента на любых уроках. Искусственный интеллект способен стать помощником учителя.

Материал, закреплённый визуально, с помощью зрительных или слуховых образов, так называемых «визуальных метафор» и отдельных слов, лучше запоминается и воспроизводится современными подростками, заинтересовывает их. На основании проведенных мною уроков и внеурочных занятий с использованием данной технологии можно утверждать, что скрайбинг представляется перспективной формой работы на уроках русского языка и литературы в современной школе.

Использованные источники.

1. Устинова Людмила Юрьевна. Скрайбинг на уроках русского языка и литературы: создание визуального конспекта http://www.schoolhels.fi/school/metod_kopilka/pdf_18_19/Skrajbing.pdf
2. Хохлова Светлана Николаевна. Скрайбинг на уроках русского языка и литературы: создание визуального конспекта <https://urok.1sept.ru/articles/697901>
3. Ледова Елена Николаевна. Искусственный интеллект на уроках русского языка и литературы. <https://urok.1sept.ru/articles/699034>